

# IFRAO 2018

3D - New research in the rock art traditions of the Alps

## Cruciforms study

France, Switzerland and Italy

# Start of my research

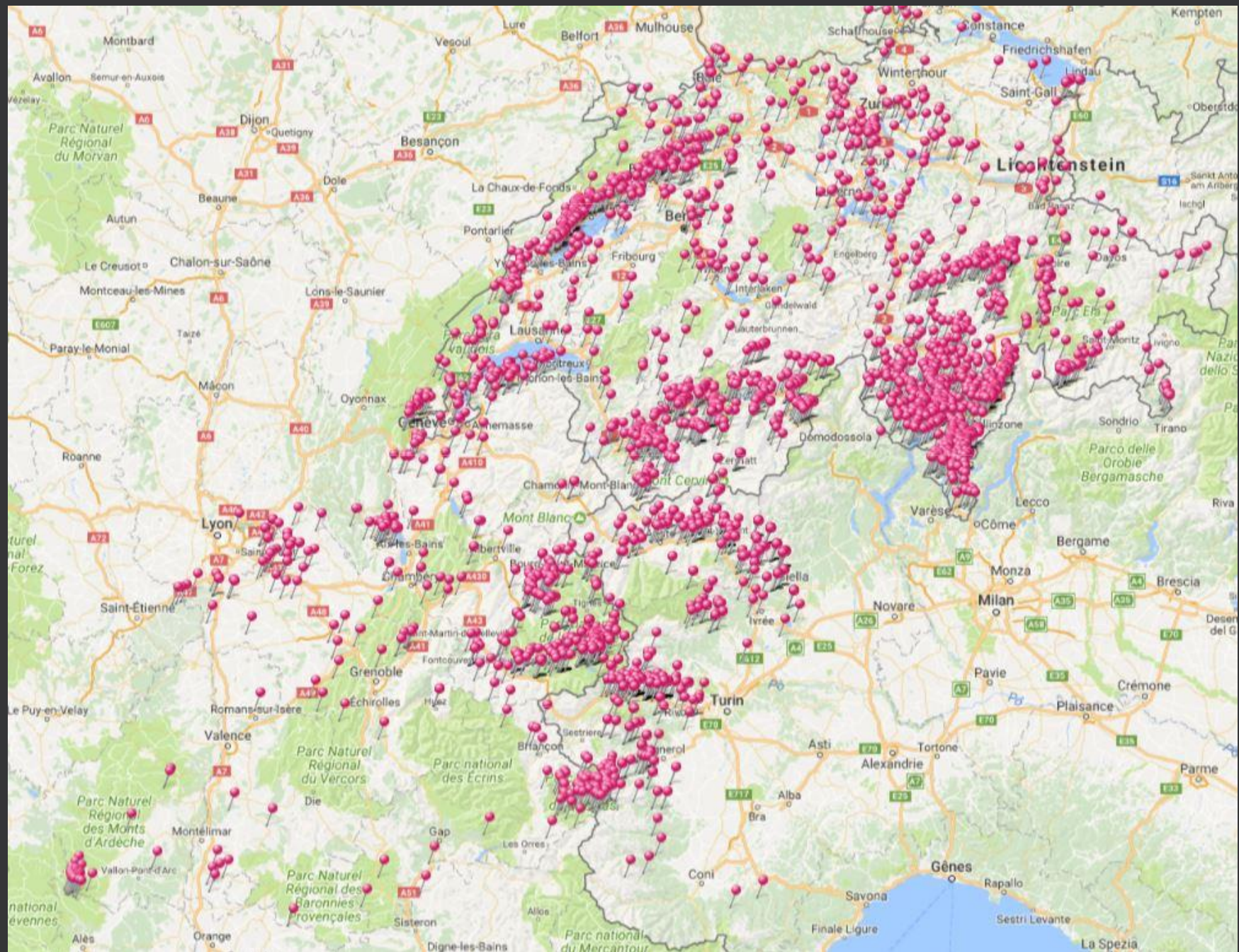


Feissons-sur-Salin (73) Savoie France (Pierre de Feissons)



# Study area

- 4500 stones / sites
- Switzerland,
- Italy,
- France

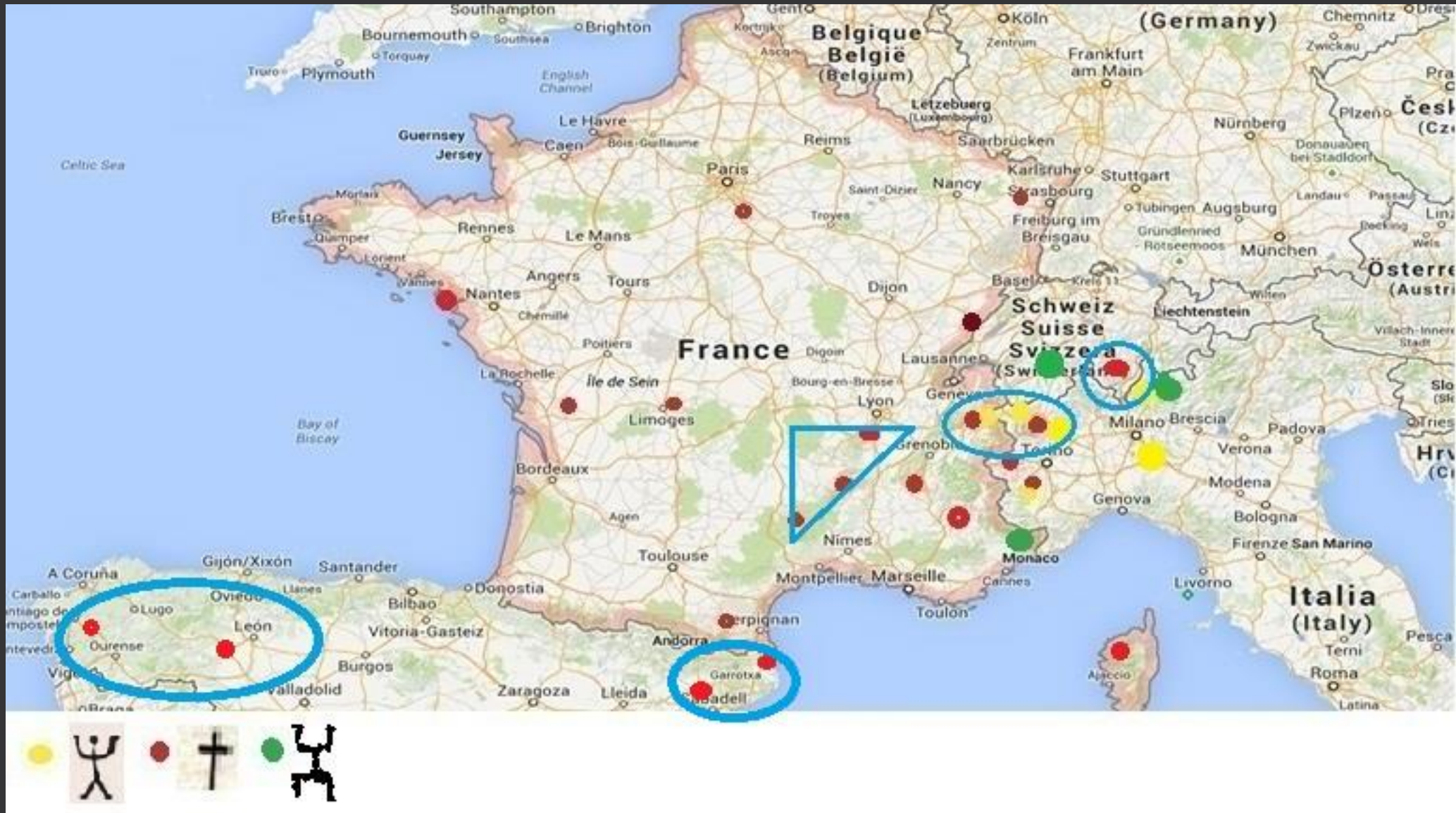


# Cruciform analysis

Italy				All 3 countries			
Cup stones	504	706	71%	Cup stones	3013	4272	71%
Ringed cupstones or labyrinths	17	706	2%	Ringed cupstones or labyrinths	151	4272	4%
Stones with linear engravings	199	706	28%	Stones with linear engravings	699	4272	16%
Stones with historical crosses	18	706	3%	Stones with historical crosses	241	4272	6%
Stones with potential prehistoric crosses	28	706	4%	Stones with potential prehistoric crosses	460	4272	11%
Stones with cupulated crosses	22	706	3%	Stones with cupulated crosses	86	4272	2%
Stones with cross in phy or crossbow	7	706	1%	Stones with cross in phy or crossbow	39	4272	1%
France				Suisse			
Cup stones	639	872	73%	Cup stones	1870	2694	69%
Ringed cupstones or labyrinths	102	872	12%	Ringed cupstones or labyrinths	32	2694	1%
Stones with linear engravings	119	872	14%	Stones with linear engravings	381	2694	14%
Stones with historical crosses	17	872	2%	Stones with historical crosses	206	2694	8%
Stones with potential prehistoric crosses	176	872	20%	Stones with potential prehistoric crosses	256	2694	10%
				Stones with potential prehistoric latin crosses	54	2694	2%
				Stones with potential prehistoric greek crosses	202	2694	7%
Stones with cupulated crosses	10	872	1%	Stones with cupulated crosses	34	2694	1%
Stones with cross in phy or crossbow	25	872	3%	Stones with cross in phy or crossbow	7	2694	0%



# Anthropomorphic maps





# Anthropomorphic



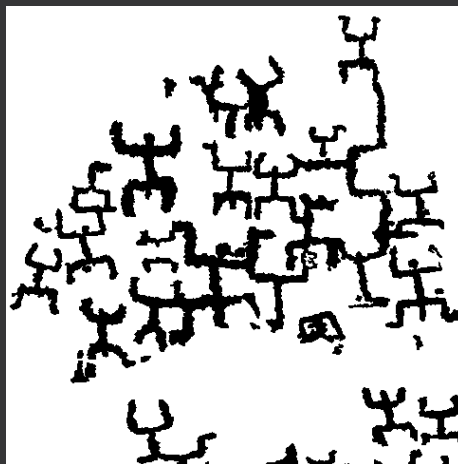
Fig. 1. Figura di spirale sottoposta a orante schematico sulla roccia 4 di In Valle, Paspardo (foto A. Fossati - *Le Orme dell'Uomo*)



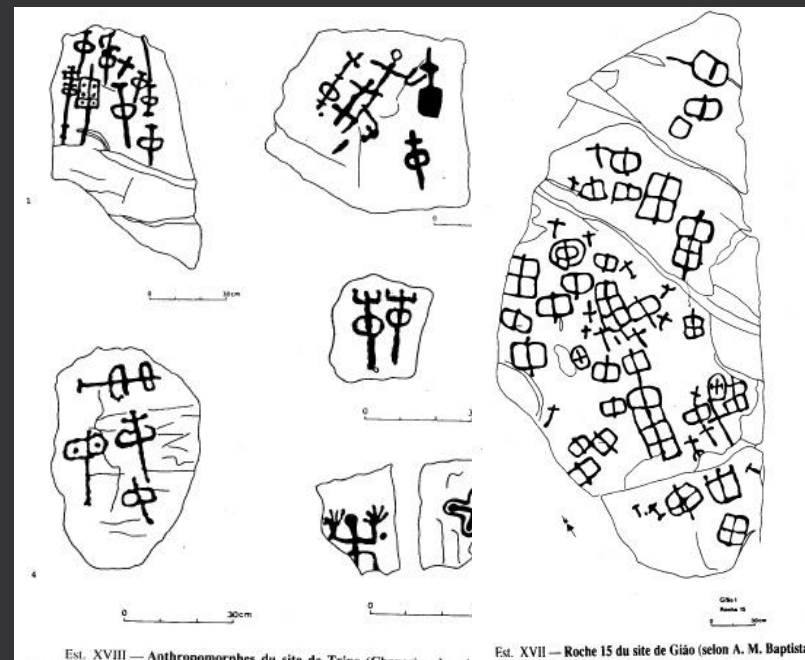
Valle Pastardo  
Italy



Mont Bégo France

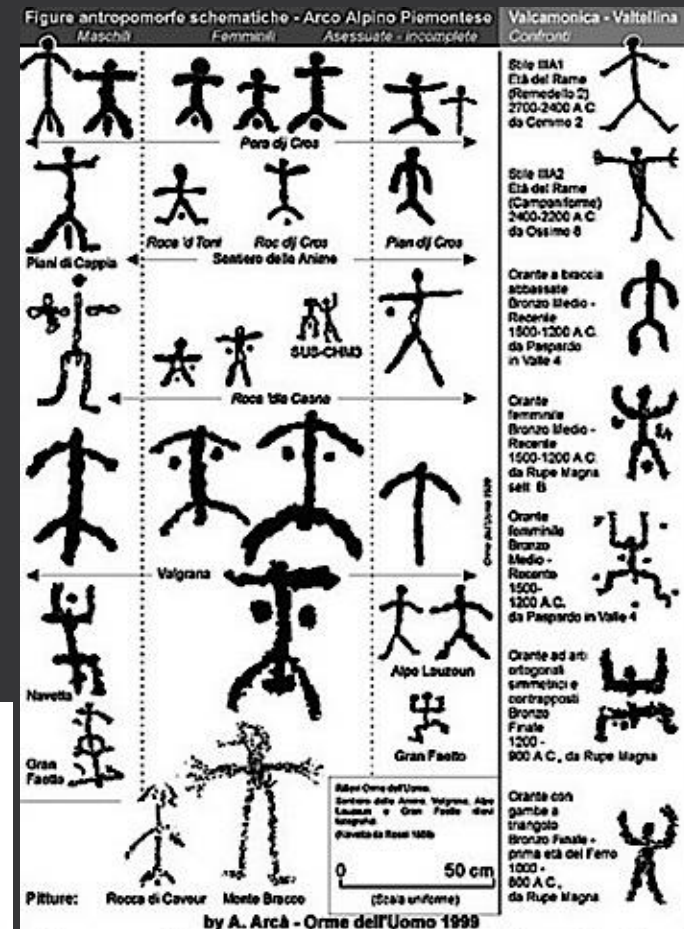


Valcamonica



Est. XVIII — Anthropomorphes du site de Tripe (Chaves), selon A. Baptista: 1 — Roche 6; 2 — Roche 8; 3 — Roche 25; 4 — Roche 27; 5 — Roche 28 (avers et revers). Est. XVII — Roche 15 du site de Gião (selon A. M. Baptista)

Portugal



Figures anthropomorphes de l'arc alpin piémontais. De gauche à droite : hommes, femmes, indéterminé, site de Valcamonica-Valtellina |

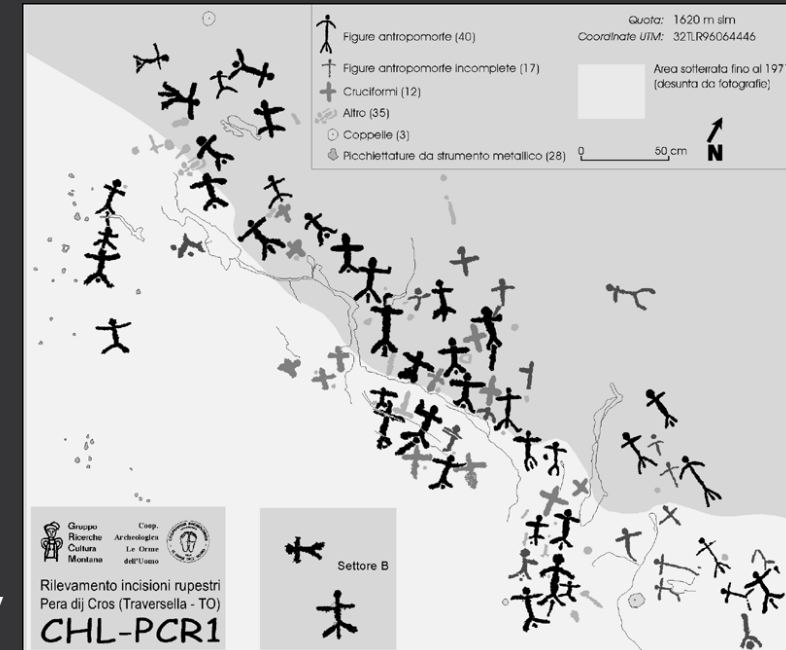
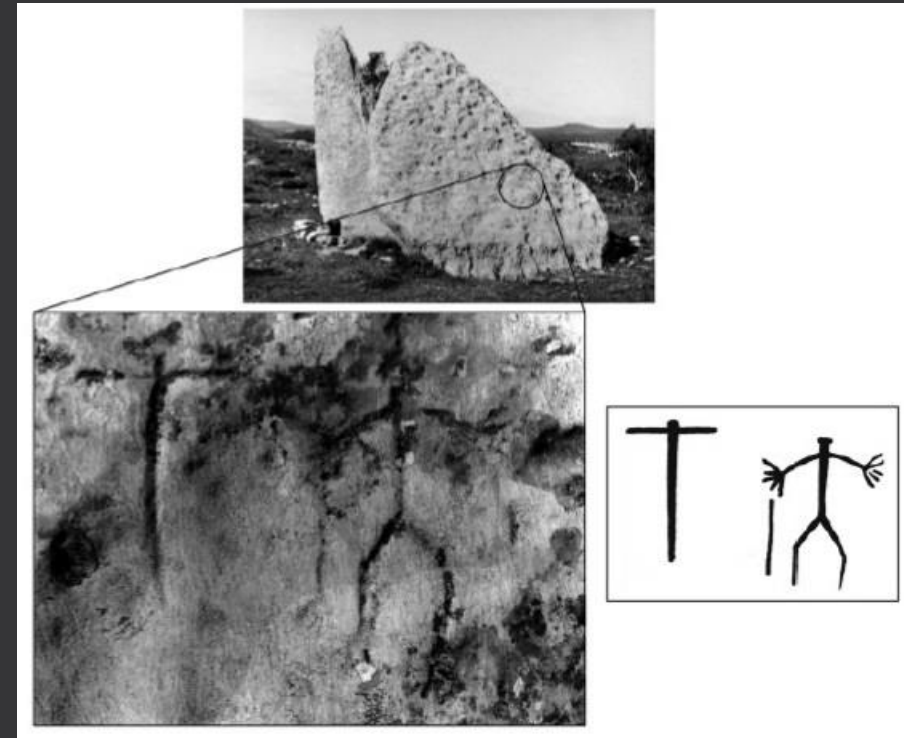




# Evolution

Dolmen  
Petra dos mouros  
Belas, Portugal

Roca de Tino, Traversella (TO) Italy



Col de la  
Vanoise  
Tarantaise  
France

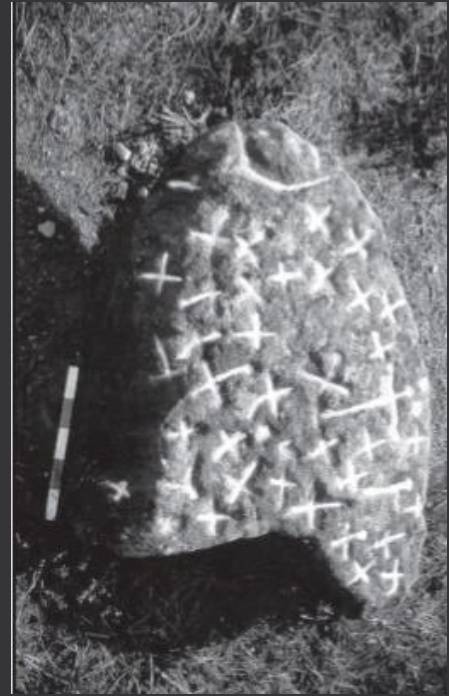


Pera dij Cros  
Traversella, Italy



# Evolutions

Bannes le bois noir  
Ardèches France



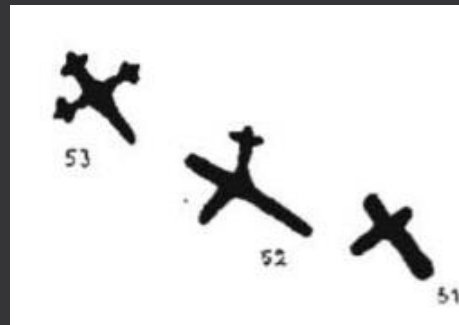
Forci à Santa Riparata  
di Moriani  
Corsica



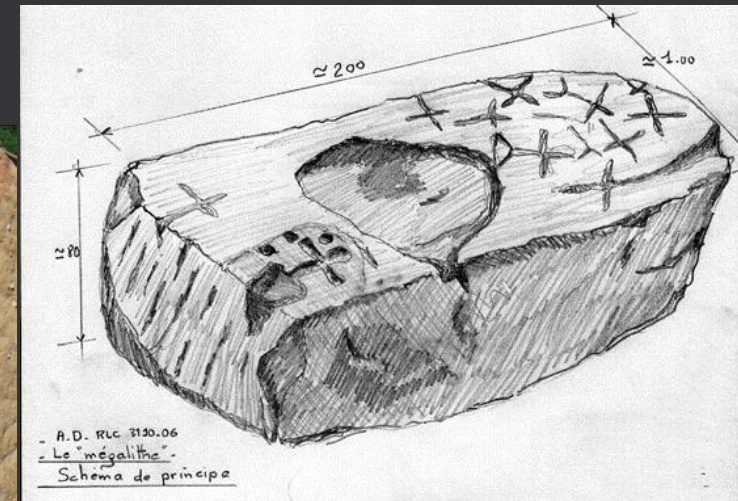
Piera la crou  
Italy



Vallon de Saint  
Marcel Rean Italy



Cévennes France



Rennes le Château France

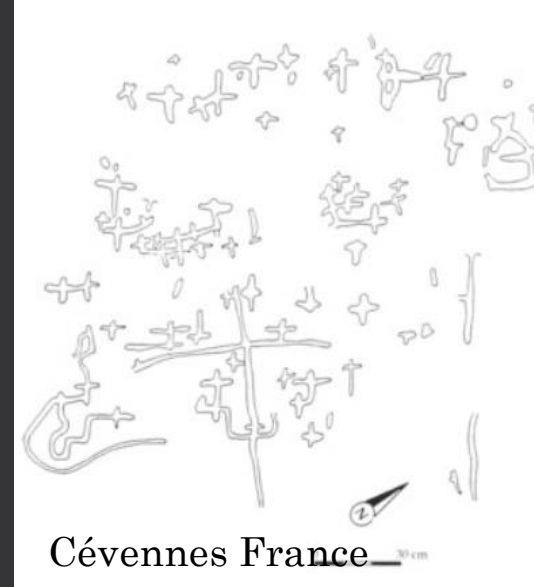


# Types of cruciform

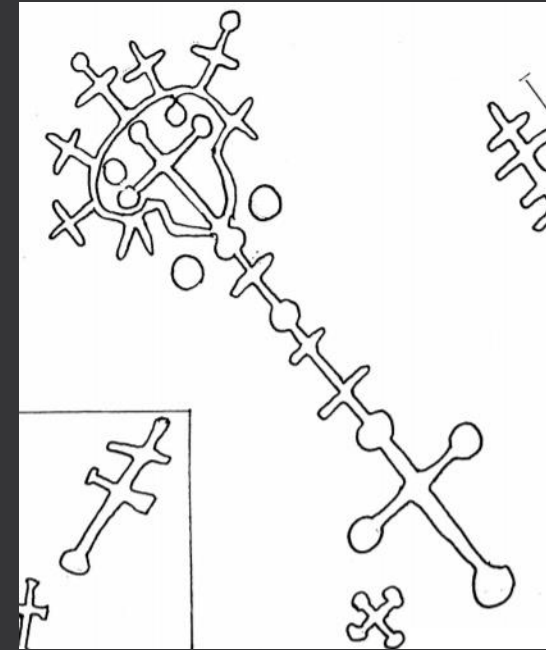
Trèves  
France



Italy



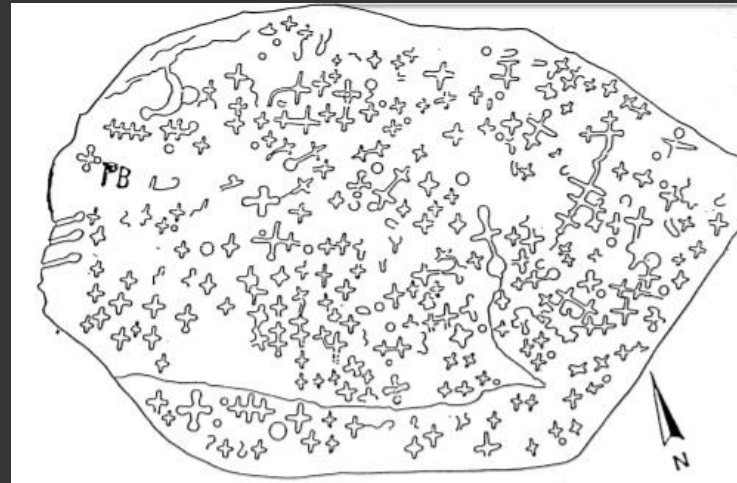
Cévennes France



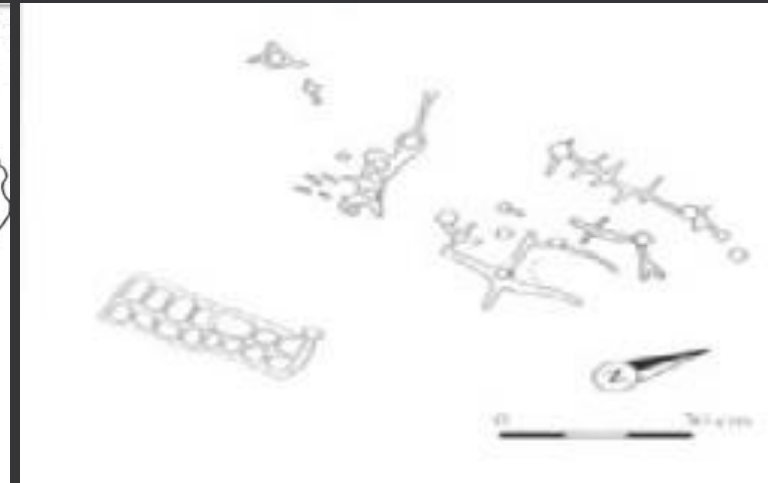
Tessin Switzerland



Val d'androgne  
Italy



Tenero-Contra Switzerland



Cévennes France



# Cross before Crist



Fig. 91.

Fig. 92.

Vase et fragment de vase de Villanova.

Villanova -1000 BC Italy

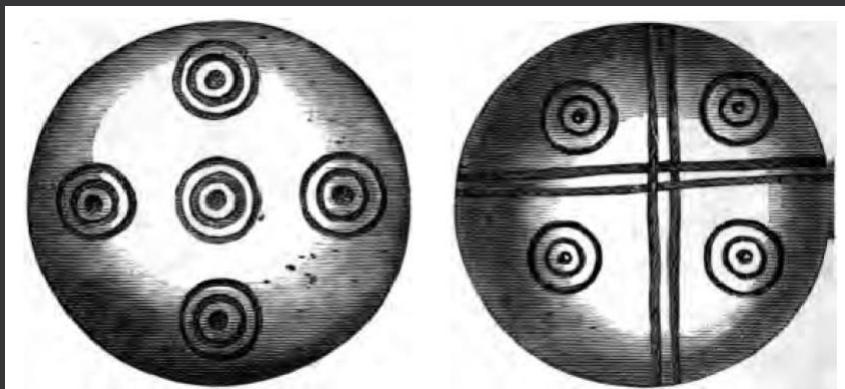


Fig. 39.—Tête d'un cylindre de Villanova, grandeur naturelle. Collection Gozzadini.

Fig. 40.—Tête d'un cylindre de Villanova, grandeur naturelle. Collection Gozzadini.



King of Assyria -800 BC



Grec coins



Galic coins  
France



FIG. 5A.—Briton prehistoric monument to Bel at Craig-Narget, Wigtownshire. With Hittite-Phoenician Sun Crosses, etc. (After Proc. Soc. Antiq. Scotland 10.59, by kind permission.) Details explained in Chaps. XVIII. and XX.



Britania



Algeria

Bronze age  
Feisson-sous-Briançon  
Savoie France



Fig. 74. — Poinçon du poignard en bronze de Feisson-sous-Briançon, 1/8 grandeur. D'après M. Dachs.



# Types of cruciform



Ardèche  
France



Zermatt Switzerland



Tarantaise France

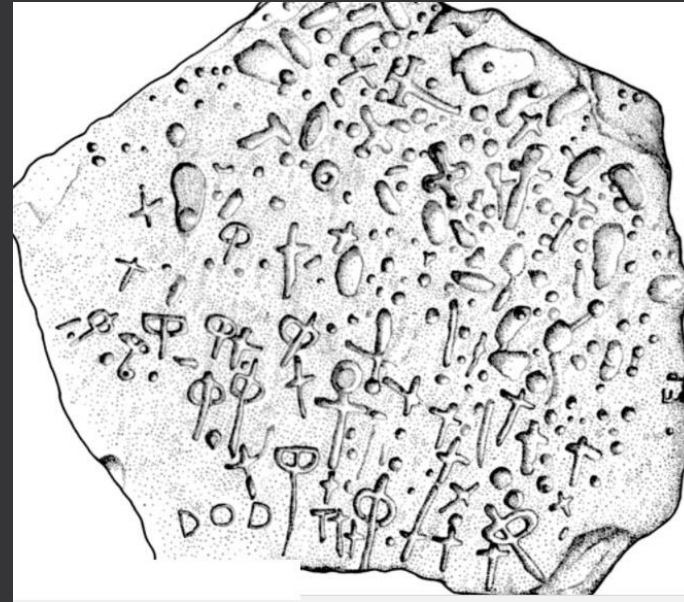


# Types of cruciform

Cross  
(Léon) Spain



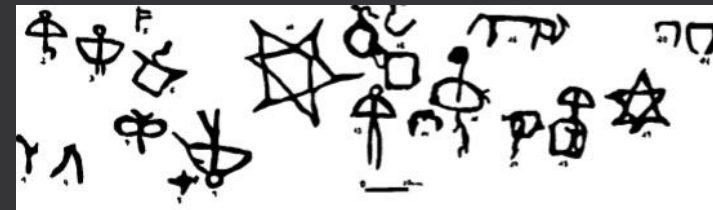
Cross and anthropomorphic  
Ireland



Solar Cross Ireland



Solar cross Island



Cross and anthropomorphic Spain

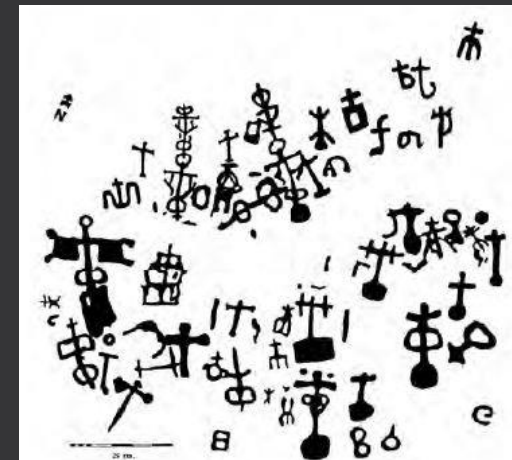
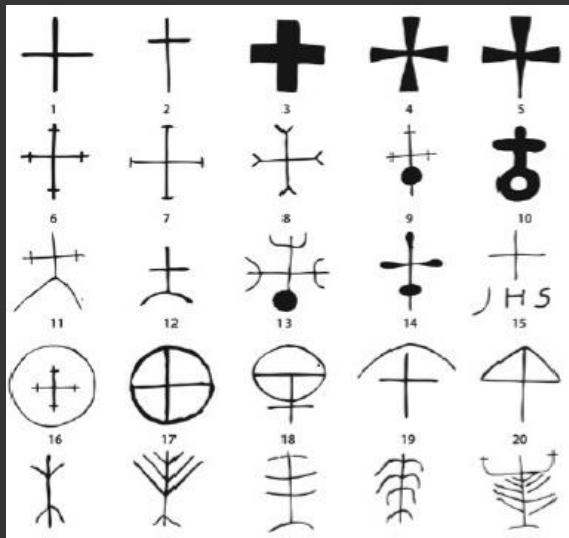
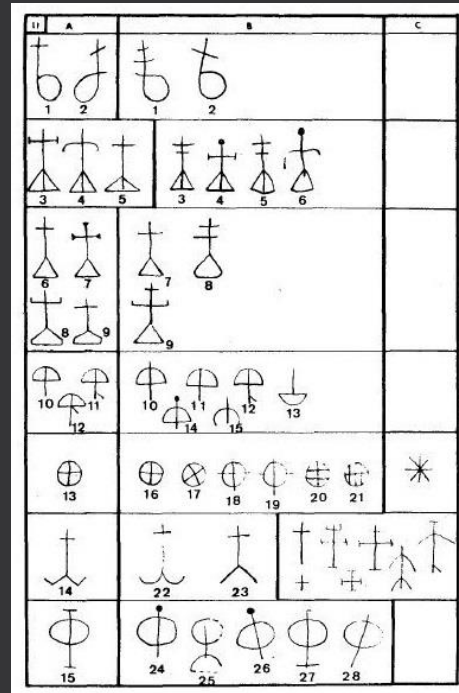


Figura 34. Grabados cruciformes de la Peña de la Albarda de Pozondón (Teruel). Según P. Atrián (1985), modificado por los autores.



# Crosses

## Cross Spain



Historical cross engraved  
on stone lintels Italy

Type	Savoie Feissons sur Salin	Savoie Col de la Vanoise	Savoie Maurienne	Italie Traversella (TO)	Val Sangone Roc d'Ursi Italie	Inizio Val da Checc Suisse
Antropomorphe croix potencée	 Néolithique/age du Bronze	 Néolithique Extrait d'une photo de Raphael Excoffier	 Néolithique	 Néolithique/age du Bronze	 Néolithique	 Néolithique
Antropomorphe croix potencée autres variantes	 Néolithique	 Néolithique	 Néolithique	 Néolithique	 Néolithique	 Néolithique
Antropomorphe croix potencée autres variantes	 Historique ?	 Historique ?	 Historique	 Historique	 Historique	 Historique
Antropomorphe croix potencée autres variantes	 Historique	 Historique	 Historique ?	 Historique ?	 Historique	 Historique



# Cruciform datation examples

Les pétroglyphes des phases I-II-III semblent pour la plupart obtenus par des outils en pierre, mais quelques exemplaires sont réalisés par la technique "en sillon", bien documentée dans les Alpes Piémontaises et comportant une gravure profonde à l'aide de marteau (ou masse) et ciseau, suivie par un polissage, probablement à l'aide d'une pierre, qui ne permet pas aux traces de piquetage de se conserver. Les pétroglyphes de la phase IV se détachent nettement des autres pour avoir été réalisés par des outils en fer et pour leur meilleur état de conservation.

## *Leur datation*

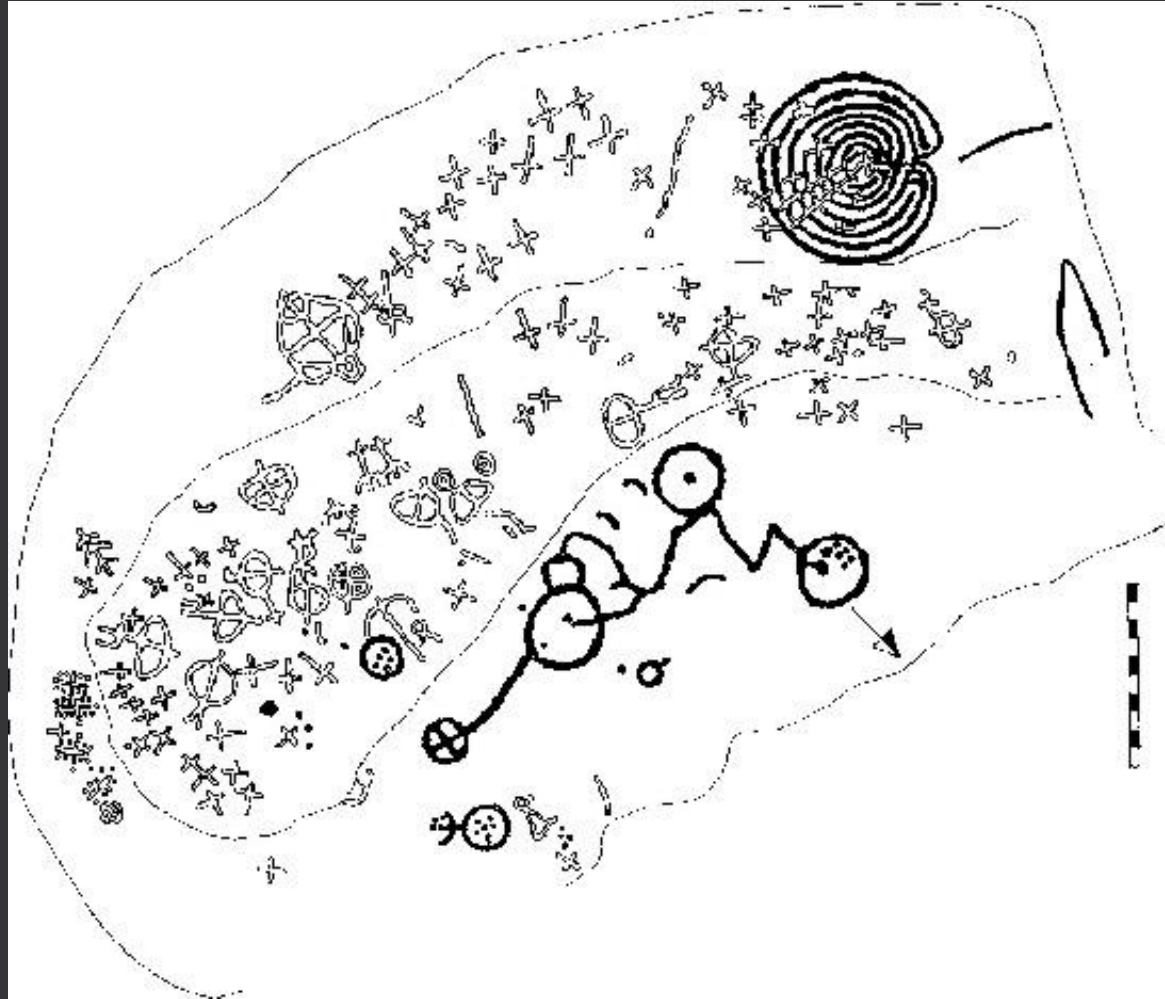
Les deux dates — 1711 [?] et 1822 — permettent de renvoyer les phases I et IV respectivement aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> s. Leur présence est donc très significative, car elles donnent une idée assez précise du début et de la fin du phénomène étudié. Les phases II et III doivent donc dater du XVIII<sup>e</sup> s.

La plupart des pétroglyphes appartiennent aux phases I et III, les deux caractérisées par la prédominance de signes cruciformes simples et complexes et, deuxièmement, de signes en arbalète. Dans la phase I on observe aussi une figure assez rare parmi les pétroglyphes, reproduisant probablement un œil.





# Interesting example



Pedra Escrita Santa M<sup>a</sup> de Oia (Pontevedra) Castille Spain.



# Conclusion



Feissons-sur-Salin (73) Savoie France (Pierre de Feissons)